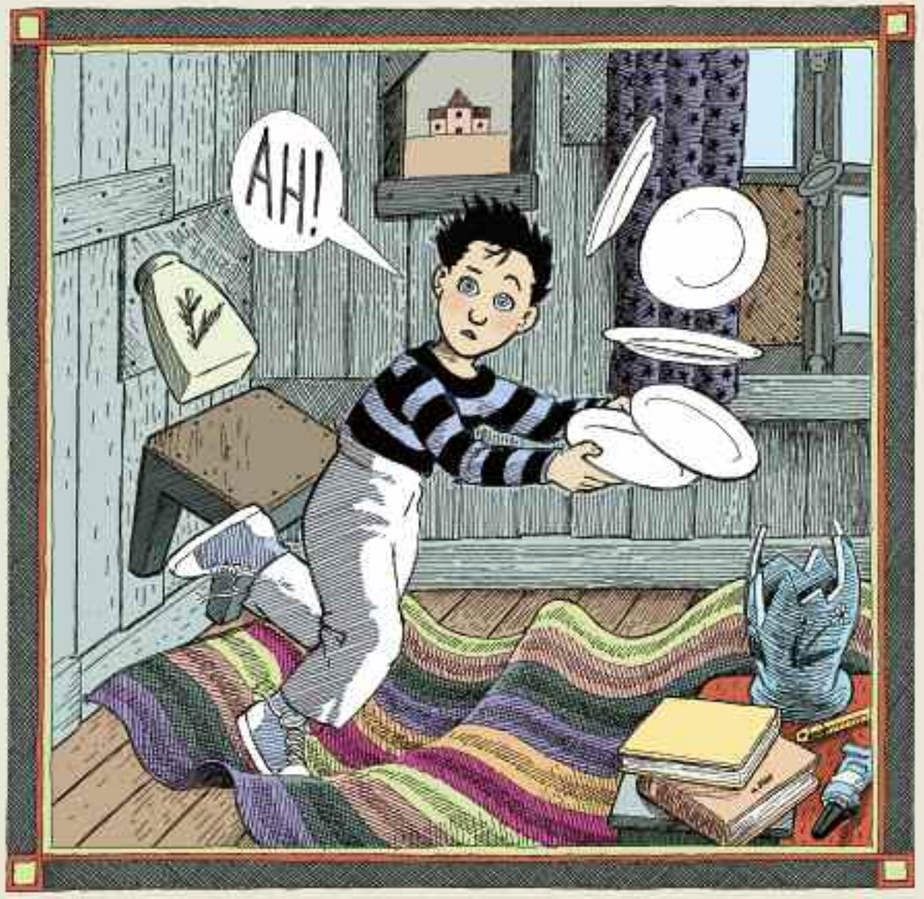


Il était un petit homme si distrait et si maladroit
qu'on l'appelait Casse-Tout.



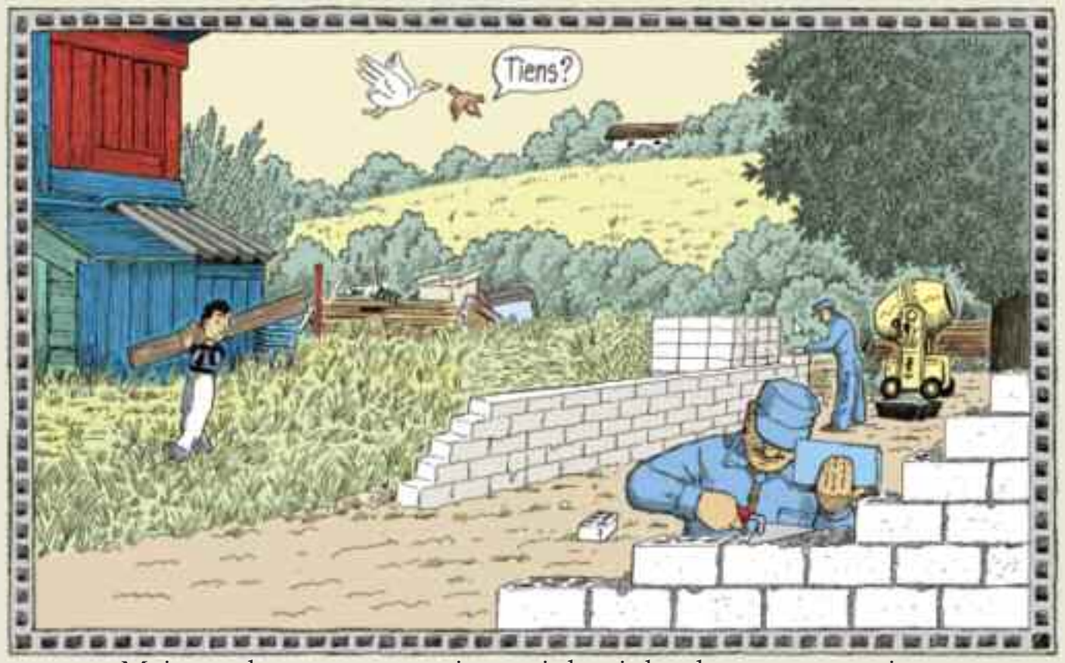
On disait de lui qu'il avait la tête dans les nuages.
Quand il allait faire des courses en ville,
il butait chaque fois sur une grosse pierre du chemin,
toujours la même, à l'aller comme au retour.



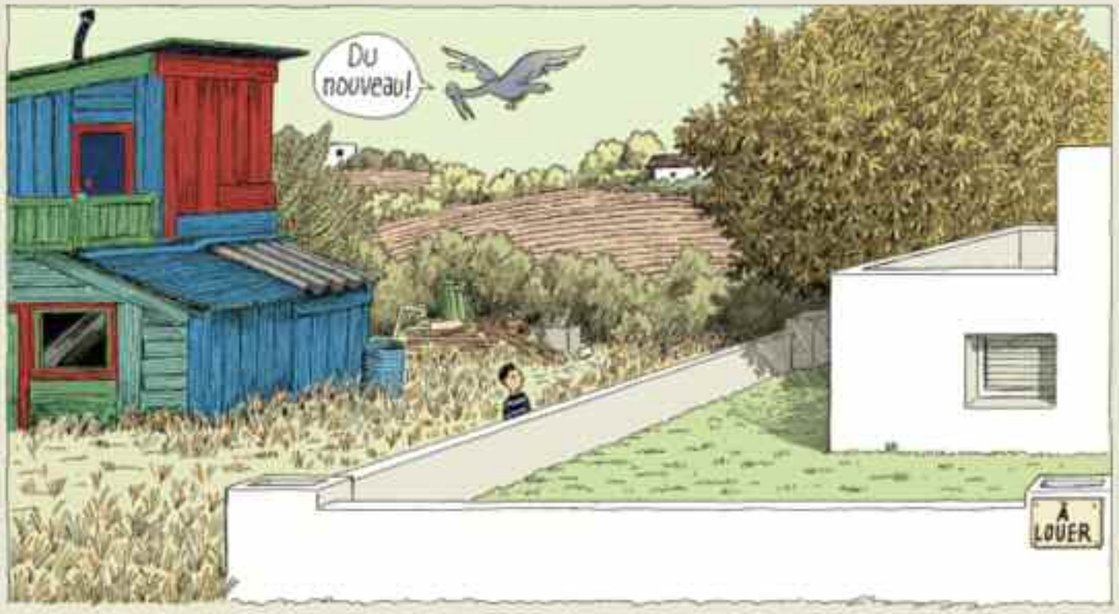


Casse-Tout menait pourtant une vie heureuse.
Et s'il cassait, d'un autre côté il adorait réparer…
non sans apporter quelques fantaisies inspirées
à ses travaux.

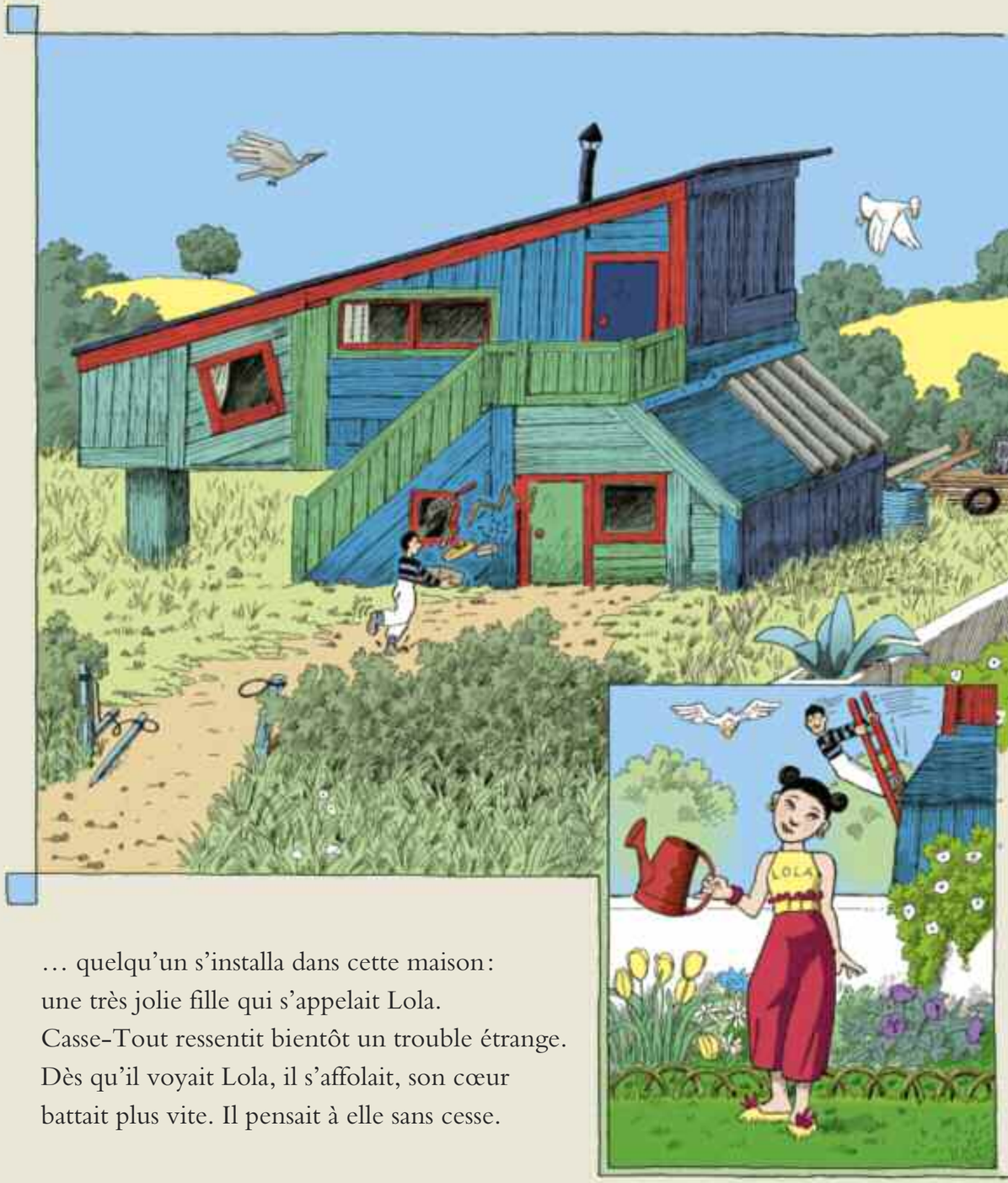




Mais un changement survint, qui devait bouleverser son existence.



Une maison fut construite près de la sienne,
et…



… quelqu'un s'installa dans cette maison:
une très jolie fille qui s'appelait Lola.
Casse-Tout ressentit bientôt un trouble étrange.
Dès qu'il voyait Lola, il s'affolait, son cœur
battait plus vite. Il pensait à elle sans cesse.



Il passait son temps à se tromper de porte,
à se cogner, ne savait plus où il allait, ni ce qu'il
était venu faire.
Il était amoureux.







Encore plus distrait qu'avant l'arrivée de Lola,
donc plus maladroit, il cassait, réparait,
cassait en réparant, recassait après réparation…



Lola invita son
charmant voisin à dîner
pour faire connaissance,
mais aussi pour lui dire
gentiment qu'il commençait
à lui casser les oreilles
avec ses réparations.





Ce soir-là, c'est survolté que Casse-Tout se rendit à l'invitation.
Avant que Lola ait pu dire un mot, il voulut lui déclarer
son amour et fit un grand geste qui faucha une statuette.
Celle-ci se brisa en morceaux.
«Je vais la réparer!» dit précipitamment Casse-Tout.
Il courut s'enfermer dans son atelier où il travailla toute la nuit.





Le lendemain matin, Casse-Tout présenta son œuvre
à Lola qui n'avait pas fermé l'œil.
Les semaines suivantes, la scène se répéta: Lola invitait son
voisin dans l'espoir de le calmer, mais lui, de plus en plus
nerveux, cassait à chacune de ses visites, et bien sûr,
il réparait.
Lola tentait de l'en dissuader, mais il s'obstinait, sans voir
que ses «réparations» déplaisaient à celle qu'il aimait.
Il était convaincu qu'il transformait des objets
sans intérêt en véritables œuvres d'art.

