1
Tous ensemble

Programme d'actions :

Bomber les objectifs des caméras.

Dégommer les caméras avec des billes métalliques tirées à la fronde.

Sectionner les fibres optiques.

Arroser les caméras d'essence et y mettre le feu.

Éclater les détecteurs de présence à coups de barre à mine.

Escalader les feux rouges pour sectionner l'alimentation des caméras.

Escalader les pylônes pour sectionner les câbles des caméras.

Escalader les immeubles pour arracher les caméras et les jeter au sol.

Escalader les ponts pour précipiter les caméras dans l'eau.

2
Lénina, Julia

Invisibles dans le noir, Lénina et Julia avancent, une lampe à la main : les faisceaux lumineux dansent, se cherchent. Le jeu se transforme petit à petit en course-poursuite. Julia finit par coincer Lénina, elle l'éclaire en plein visage.

LÉNINA : Tu me vois ?

JULIA : Oui.

LÉNINA : Merde.

JULIA : Quoi ?

LÉNINA : Je ne veux pas être vue.

3
Sam, Guy, Julia

Sam et Guy entrent, ils tiennent des lampes torches puissantes, ils éclairent les filles qui, aussitôt, enfilent des masques, de simples loups noirs. Les garçons sont également masqués, ils ont un collant sur le visage, comme pour un hold-up. Le noir devient pénombre, ils gardent tous leurs lampes à la main.

SAM : Attention.

GUY : Taisez-vous.

JULIA : Vous êtes certains que l'on ne nous écoute pas ?

SAM, *pointe un stylo avec sa lampe* : Là, le stylo.

JULIA : Quoi, le stylo ?

SAM : Dans un stylo, tu fais entrer un micro, une caméra, un détecteur de présence.

JULIA : Dans un stylo, tu peux aussi avoir de l'encre, tu sais, pour écrire.

GUY : Le stylo, il est à qui ?

SAM : Pas le mien.

JULIA : Pas à moi.

SAM : Ah ! Vous voyez, ce stylo c'est un espion.

JULIA : Mais calme-toi.

GUY : C'est un stylo.

SAM : Un stylo ?

JULIA : Oui, un stylo.

4
Sam, Logan, Winston

La lumière monte, Logan et Winston rejoignent Sam. Ils ont les bras chargés de boîtes à archives. Ils n'avancent pas en ligne droite mais décrivent des courbes compliquées. Sam prépare un feu dans un brasero. Ils sont tous masqués.

LOGAN : Lorsque j'entre dans une pièce, toujours je cherche les angles morts, les cachettes, les endroits où la lumière ne passe pas. C'est devenu instinctif au fil du temps. Toujours je cherche les creux, les terriers, les vides.

WINSTON : Ils ont des logiciels qui interprètent le rythme de nos pas. Reconnaissance des caractéristiques biométriques, ils disent. Si quelqu'un regarde le sol et qu'il se déplace de manière mécanique, le dispositif se met en alerte.

SAM, *de loin* : Il faut tricher, toujours.

WINSTON : C'est la combinaison de deux facteurs qui provoque le branle-bas. L'œil trop vif