La Seconde Guerre mondiale (1939-1945) a fait des millions de morts.



En 1944, le général français Charles de Gaulle descend l'avenue des Champs-Élysées, à Paris. Il est acclamé en libérateur. Très grand, il a fière allure. Dès la fin de la guerre, des élections ont lieu. En 1945, les Françaises votent pour la première fois !





Les communistes, que leurs adversaires appellent les « rouges », recueillent le plus grand nombre de voix. Le général de Gaulle quitte le gouvernement.



La vie reprend. Les Français font des enfants et sont pressés de profiter de ce qu'on appellera la « société de consommation ». Le pays est dans un triste état. Il faut tout reconstruire mais on manque de bras. Alors la France fait appel aux étrangers.



Ils arrivent nombreux, du Portugal, d'Afrique du Nord, d'Espagne, d'Italie, de Yougoslavie, de Turquie…





Ils travaillent dur pour faire des routes, construire des immeubles… Eux-mêmes vivent souvent dans des baraques sans eau ni chauffage : les bidonvilles.



Il y a encore des guerres, mais elles paraissent loin, en Indochine, en Algérie… On ne veut pas parler de guerre, on dit : « les événements d'Algérie ».

En 1959, le mot est à la mode.
Les Français ont un NOUVEAU président : Charles de Gaulle est revenu au pouvoir.
Pour certains, il est le sauveur. Pour d'autres, il est trop vieux : il a presque 70 ans.



Adieu l'ancien franc et tous ses zéros.
Vive le NOUVEAU franc !



Il a souvent cette attitude qui fait penser à ce type de tire-bouchon.





Astérix naît dans le journal *Pilote*.



Les Russes lancent une fusée vers la Lune.

Les Américains envoient deux singes dans l'espace et les récupèrent vivants.



De jeunes metteurs en scène font des films différents. On dit qu'ils sont la « NOUVELLE vague » du cinéma.

Le film *Les 400 Coups* fait un triomphe.

En 1959, il y a 45 millions de Français. Cette année-là, Véronique Robin, dite Véro, naît au Tchad. Ce pays d'Afrique noire est alors une colonie : il est occupé par la France.



Le Tchad devient une république indépendante en 1960



Jacqueline, la mère de Véro, est maîtresse dans une école africaine. Son père, Guy, est météorologiste à l'aéroport. Son grand frère, Vincent, va à l'école européenne.
Véro est encore un bébé quand sa famille rentre en France. Ses grands-parents font sa connaissance à l'aéroport d'Orly.

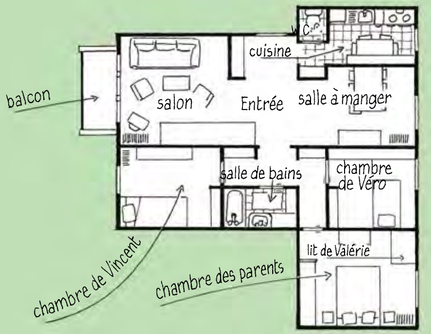


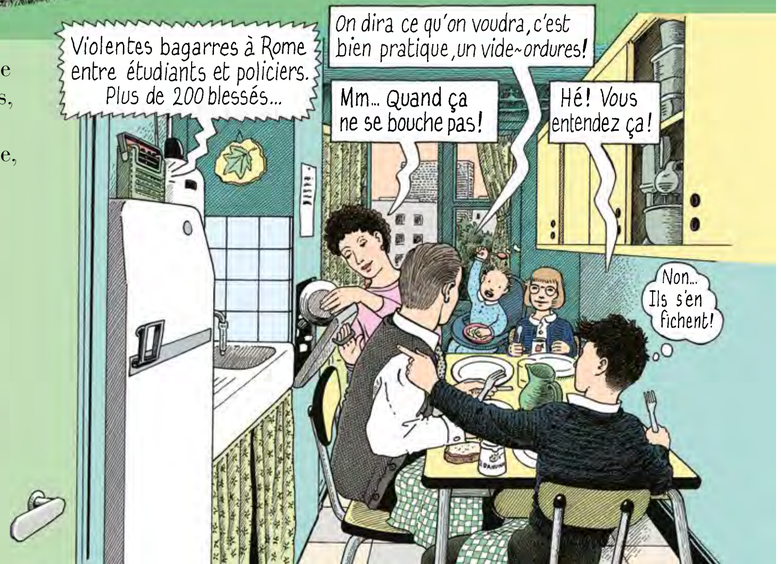


Véro grandit dans la banlieue de Paris.
En 1968…

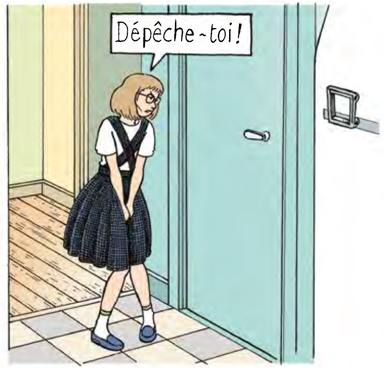


L'appartement comprend un salon, une salle à manger, trois chambres, une salle de bains, des W.-C. et une cuisine minuscule.
Quand la famille est assise autour de la table, tout est à portée de main…



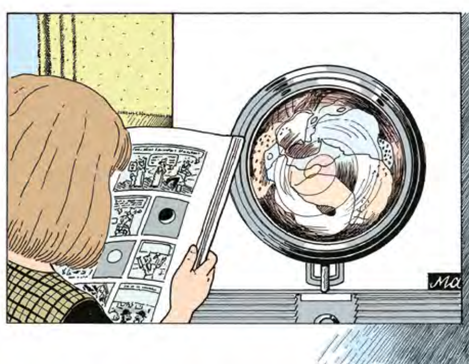


Après le dîner, Vincent et Véro foncent aux toilettes pour ne pas débarrasser la table. Vincent y arrive toujours le premier et il n'en ressort plus. Il lit ses journaux de BD.





Véro a volé à son frère *Tintin et le Temple du soleil*. Elle se réfugie dans la salle de bains ; une vieille habitude. Quand elle était toute petite, elle regardait, captivée, le linge tourner dans la machine à laver. Son père lui faisait croire que c'était la télévision. Jacqueline entre et lave en pestant les couches en plastique de Valérie.





Dans le salon, il y a un meuble-bibliothèque. Il fascine Véro avec ses étagères, ses tiroirs, son bar secret, son bureau secret, son tourne-disque secret… Il lui rappelle ce grand coffre magique, au cirque : une dame en robe du soir s'y enferme puis elle réapparaît en bikini, après qu'un homme en habit noir a transpercé le coffre à coups de sabre.



Dans le salon, il y a… LA TÉLÉ!



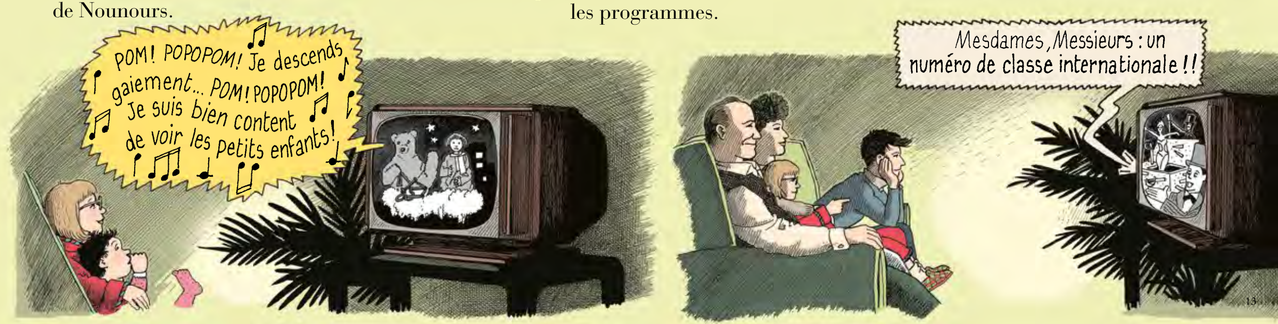
Les feuilletons préférés de Véro sont *Zorro* et surtout *Sébastien parmi les hommes* où joue Mehdi, un acteur de son âge. Elle en est amoureuse.



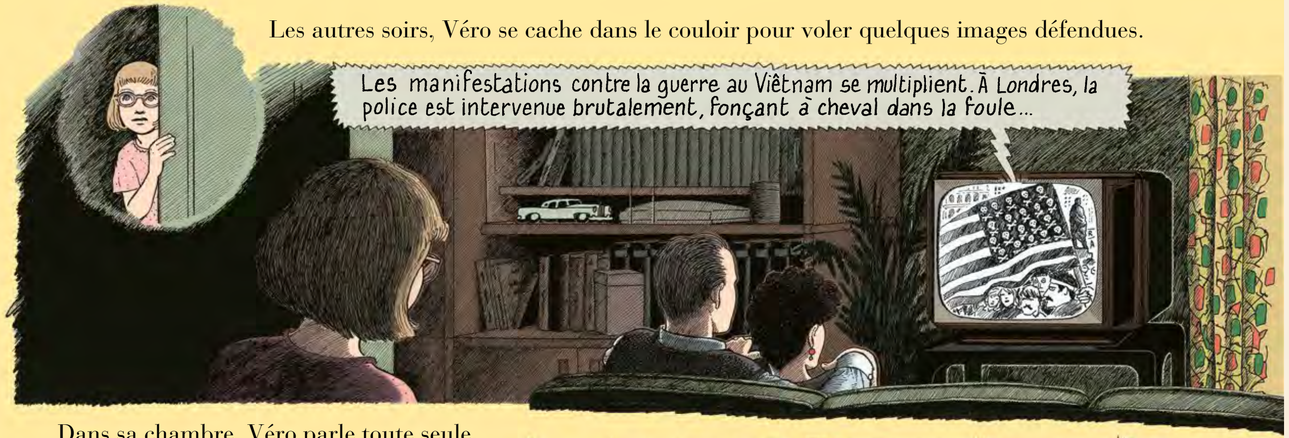
En semaine, pas de télé le soir pour les enfants, après *Bonne nuit les petits* qui passe à 19 h 20. C'est pour les bébés, mais Véro regarde l'émission avec Valérie qui a peur de la grosse voix de Nounours.

Des speakerines très populaires présentent aimablement les programmes.

Le mercredi soir, Véro a le droit de veiller parce qu'il n'y a pas d'école le lendemain. La famille s'installe pour regarder les numéros de cirque de *La Piste aux étoiles*.



Les autres soirs, Véro se cache dans le couloir pour voler quelques images défendues.



Dans sa chambre, Véro parle toute seule, devant le miroir de sa penderie.
Elle fait semblant d'interviewer son reflet, tour à tour détective comme Alice, ou chanteuse comme Sheila :
« Véronique Robin, vous êtes maintenant une chanteuse célèbre… »
« Oui, je vis chez mes parents et j'écris de nouvelles chansons. »







Le petit lit de Valérie est dans la chambre des parents.
Là, Véro joue au défilé de mode, perchée sur les chaussures à talons que maman ne met jamais. C'est décidé, plus tard, elle sera mannequin.



Pendant longtemps,
Véro a réclamé une petite sœur. Mais elle se souvient qu'elle a détesté voir sa mère avec ce gros ventre qui la déformait.

Pour amuser Valérie, Véro lui chante des chansons à mimiques :





Véro lit et relit les livres de la Bibliothèque rose et verte. Quand elle sera grande, c'est décidé, elle sera romancière.