



### *La Librairie de Bellécorce*

Le renard avait travaillé toute la journée pour se débarrasser de la poussière qui s'accumulait sur les étagères depuis déjà trop longtemps. La grande majorité des livres de la librairie du village de Bellécorce n'existaient qu'en un seul et unique exemplaire, il était donc important qu'ils soient conservés dans les meilleures conditions. Archibald Renard était un commerçant consciencieux, mais lorsqu'on héritait d'une échoppe au creux d'un arbre, au sein même de la forêt, on pouvait s'attendre

à ce que la nature reprenne ses droits et que la terre s'infiltré partout. Quelle drôle d'idée avait eue son ancêtre ! Avec la cire de madame Edwina Ourse qu'il gardait précieusement dans un pot de terre cuite, le renard astiqua avec soin chacune des étagères sculptées à même la paroi de chêne, en prenant garde aux tranches des beaux livres reliés qui reposaient là en attendant un acquéreur. Certains des ouvrages s'y trouvaient depuis des années – peut-être même des siècles –, puisque la librairie avait été léguée au renard par son propre père, qui lui-même la tenait de son père, lequel... ne se souvenait plus vraiment de qui il la tenait.

Perché en haut de son échelle, il s'amusa à relire les titres qui brillaient en lettres dorées sur les couvertures de cuir. *Le Mystère du voleur de noisettes*, d'Alexandre Écureuil, *Comment cultiver vos carottes efficacement et sans vous fatiguer*, par Benoît Lapin, *Les 1 001 recettes aux pommes d'une cheffe*, par Mireille Rainette... Le commerçant se souvenait de chacun des écrivains qui, fébrile,

lui avait apporté son manuscrit avec l'espoir qu'il soit accepté dans la librairie du renard, et peut-être un jour – ils en rêvaient – vendu ! Trouver le bon livre pour le bon animal était une mission importante, surtout lorsqu'il n'en existait qu'un seul exemplaire ! *Il faut que je sois plus régulier dans mon ménage*, pensa honteusement Archibald en secouant son chiffon à travers le hublot aux montants de bois.

– Attention, maître Renard ! Je suis en dessous ! protesta une petite voix à l'extérieur de la librairie.

Deux petits éternuements furent suivis d'un gros « Tchoum ! » et d'une envolée de feuilles de papier qu'on vit virevolter devant le hublot.

– À l'aide ! Mon manuscrit ! Mon chef-d'œuvre ! protesta encore la voix.

Sans perdre un instant, le renard glissa le long de l'échelle et, slalomant entre les étales, se précipita à l'extérieur pour rejoindre celui dont il avait malheureusement reconnu la voix. Sous la lumière vive d'un soleil rougissant, une

tortue s'évertuait à remettre de l'ordre dans ses feuillets.

– Vous pourriez faire attention, maître Renard ! N'avez-vous pas hâte de lire mon prochain essai ?

– Bonsoir, monsieur Tortue, vraiment navré, je faisais un peu de ménage et j'étais distrait... s'excusa l'animal, mi-amusé, mi-mortifié.

– Aidez-moi plutôt à tout ramasser avant que le temps décide de changer !

Ils s'affairèrent jusqu'à ce que le manuscrit de Phinéas Tortue reprenne forme et que, affalé sur le comptoir comme à son habitude, la tortue assène au commerçant un argumentaire bien rodé expliquant pourquoi son livre devait absolument trôner sur les rayonnages de la *Librairie de Bellécorce*...

– *La carapace est pleine ! Réflexions sur la charge mentale d'une tortue courageuse* est le fruit de plusieurs mois de travail, et j'ose espérer qu'il trouvera...

– Mais bien entendu, monsieur Tortue, l'in-

terrompit le renard en perforant le manuscrit de ses griffes acérées et en préparant la ficelle qui reliait bientôt les pages du livre. Je vais le mettre à côté de vos *Pensées sur une société trop rapide* et de votre *Essai sur le rangement : quand votre maison devient un poids qui vous empêche d'avancer*. Qu'en pensez-vous ?

Phinéas Tortue acquiesça, content que son œuvre soit familière au libraire, puis réajusta son nœud papillon ainsi que ses lunettes qui ne tenaient à ses tempes que grâce à deux bouts de papier adhésif.

– Ah ? Ils ne sont pas encore partis ? J'avais espéré qu'ils trouveraient preneur, depuis le temps... Je voulais justement vous en parler. Êtes-vous vraiment sûr que cette étagère est la plus adaptée à l'exposition de mes ouvrages ? Loin de moi l'idée de remettre en cause vos compétences de spécialiste du livre, mais j'aurais aimé vous faire part de cette liste de remarques sur l'agencement des essais dans votre librairie, et je suis certain que...