Joann SFAR

# PETIT VAMPIRE

## Acte 3 : On ne joue pas avec la vie

RUE DE SÈVRES

Pandora apparaît dans le couloir.

Ça va pas de claquer les portes ? Tu es fou, Petit Vampire ?

Il est encore dans sa baignoire, tout triste.
Le jour est là. Il faut dormir.
Si tu savais comme je m'en fiche.

Quelques minutes plus tard, Pandora est assise sur le rebord du cercueil de son fils.
Je ne veux pas dormir. Les autres enfants vivent le jour et moi non. Quand on est un vampire, tout est toujours plus compliqué.

Je veux faire les choses bien, et je rate tout, et après, on me déteste.

Qui te déteste ?

Michel ! Moi, j'étais un bon copain. J'ai TOUT fait pour le transformer en mort-vivant.
Quoi ?

Hé ! Il était d'accord !!! Mais j'ai bien vu que c'était dangereux, alors j'ai dit "on arrête tout". Mais il s'est vexé à mort. Et il reviendra plus, maman.

C'est quoi cette poupée sous tes draps ?
!

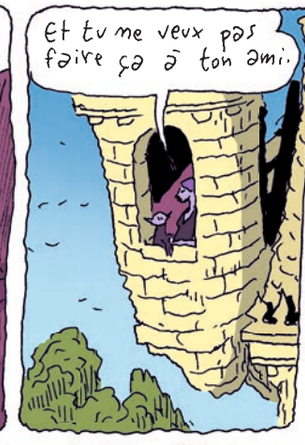
Touches-y-pas ! J'y tiens tellement. C'est Michel qui me l'a offerte.

Hm... C'est si important, d'avoir ce copain ?
Oui.

Bon. Eh bien je suppose qu'on pourrait...
Le transformer en mort-vivant ! Comme ça il arrêtera de m'en vouloir. Mais il faudrait faire ça sans l'assassiner.

Non. Non. On ne peut pas procéder ainsi.
Pourquoi ?

Parce qu'un mort-vivant, c'est une personne à qui on a brisé le cœur.


Et tu ne veux pas faire ça à ton ami.

Mais non. Personne m'a brisé le cœur, à moi.

Si tu as oublié, c'est très bien.

(bisou)

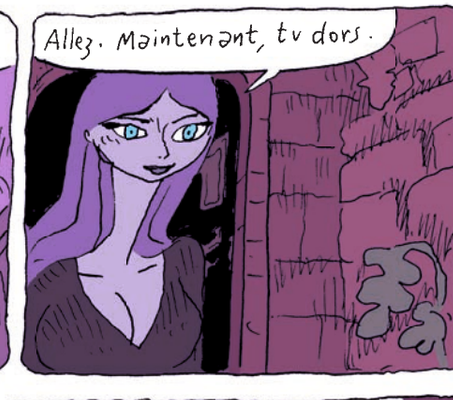
Maman. Raconte.

Il y a certaines choses qu'il vaut mieux laisser dans l'oubli.

Et pour Michel, alors ?

Eh bien, on l'a peut-être jugé trop hâtivement. S'il fait l'effort d'apprendre quels endroits de notre maison sont dangereux ou pas...
Il pourra revenir ??!!! C'est vrai !?
Je suppose, oui.

Maman, t'es la mieux du monde !


Allez. Maintenant, tu dors.

À la seconde où sa mère ferme la porte, Petit Vampire se relève.

Dis, minot, ça sert à rien que la maman elle te fiche au lit si dès qu'elle se couche, tu te relèves.
Chut !

Petit Vampire et son bouledogue magenta déambulent dans les couloirs de la maison endormie.

Rais de lumière entre les antiques volets. Fantomate suit sans savoir où on va.

Petit Vampire traverse bientôt la crypte du sous-sol où ronflent les trois monstres.
Hé! Y dort encore pas, lui!

L'embêtez pas, il a pleuré.
Qu'est-ce qu'il fait?

Je sais pas. Mais à mon avis... Venez.

Ils sortent du lit et suivent le mouvement.

Par un escalier de pierres moussues et méga-glissantes, le gang parvient au moillage du manire. Ce n'est pas la même entrée qu'avant, c'est le quai d'en face. Ce manoir est un emmental, il y a des trous et des passages partout. Je dis "emmental" car, contrairement aux idées reçues, il me semble qu'on ne trouve aucun passage secret dans les gruyères. Mais je peux me tromper.

La figure de proue est endormie. Petit Vampire vole jusqu'à son visage.
Hé! Boidormante!

3

RfLzzzproût fLRfLfLzzzz
Hm

Quand elle dort, y a qu'un truc qui la réveille.
Ah, bon.

Petit Vampire dépose un baiser sur la bouche de la figure de bois.

Ses lèvres sont plus grosses que la tête de Petit Vampire.

Hmmmm... Capitai....

Hé! qu'est-ce que tu fais là, toi?
Vous alliez dire quoi, comme nom?

Je disais rien, je dormais.
Vous rêviez de qui? Vous voulez que je le dise à ma mère?

Dis donc, Petit Vampire, tu te crois où? Je suis le bateau du capitaine. Je le connaissais avant même la naissance de ta maman! Et j'ai eu d'autres capitaines avant ce capitaine-là.

Pardon, Boidormante. Je voulais pas vous faire du chantage. Mais personne veut m'expliquer comment je suis devenu un vampire. Au bout d'un moment, ça devient pesant.

C'est à cause du Gibbous, c'est ça ?

Boidormante ouvre de très grands yeux. À cet instant, une sonnerie électronique ridicule très années 80 se fait entendre au poignet d'Ophtalmo. Tout le monde sursaute.
SHOUT SHOUT Let it All out
?

Tu l'as réglée sur "Gibbous", ta montre, ou quoi ?
Idiot !

Ce sont mes caméras de vidéosurveillance. On a un intrus.

Sur l'écran à cristaux liquides de la montre d'Ophtalmo, ils découvrent Michel, occupé à entrouvrir le portail de la maison hantée.

Michel traverse le jardin comme un voleur. Il pénètre dans le vestibule et se plaque au mur.

Il grimpe l'escalier, le nez collé au sol.

Il ne s'aperçoit pas que les caméras suivent tous ses mouvements.

Qu'est-ce qu'il fait ? Il va dans ma chambre ! Venez, on va lui dire qu'on est...
Attends !

5