

Ce matin-là, on frappe à la porte d'Igor.
Il ouvre à un jeune homme qui lui dit poliment : « Bonjour monsieur, je suis l'assistant du grand cinéaste Otto Karskholer. Il voudrait vous engager sur son prochain film. » Igor est surpris. « C'est sûrement une erreur, je n'ai jamais fait de cinéma ! »



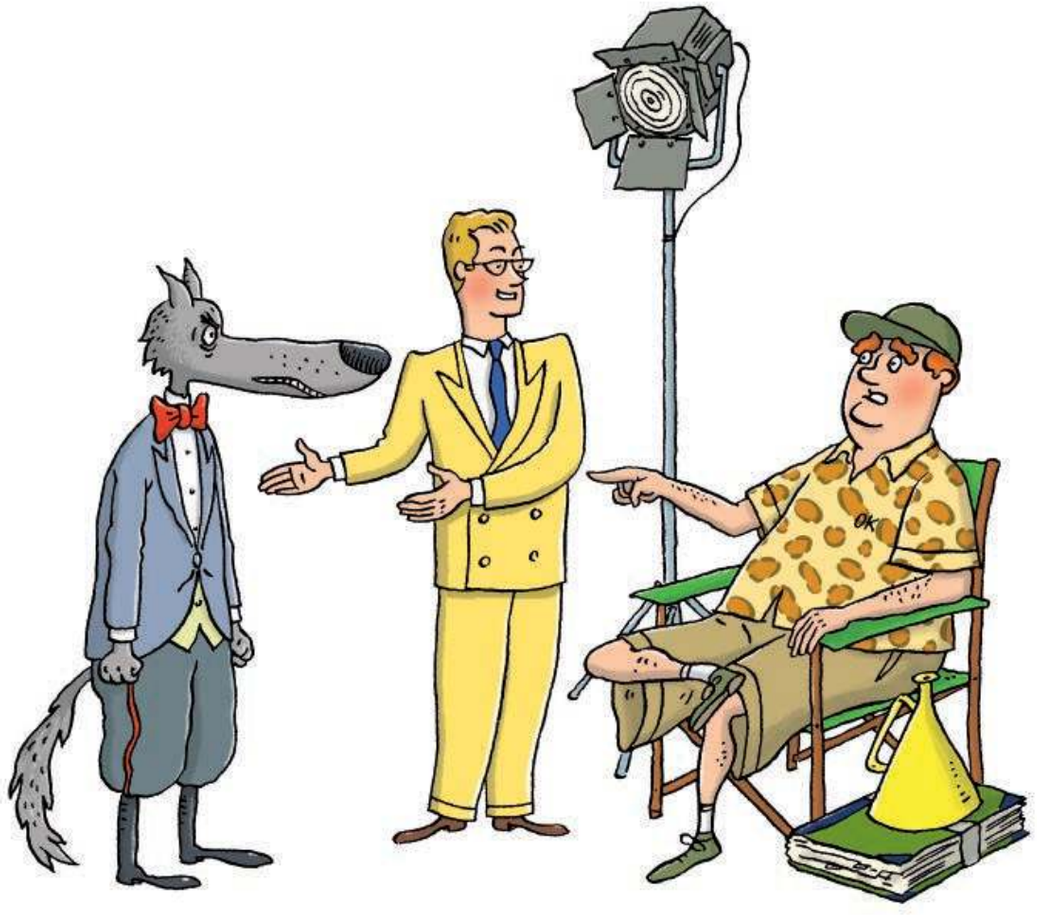
« Monsieur Karskholer vous connaît de réputation !
Il est certain que vous serez terrifiant dans le rôle principal
de son nouveau film, *Le loup et les trois petits cochons*. »



« Il vous invite à déjeuner à la délicieuse cantine des studios
pour en parler. » Igor est flatté. Et il ne résiste jamais
à la perspective d'un bon repas.



C’est ainsi qu’en fin de matinée, il se présente aux studios où l’assistant d’Otto Karskholer l’attend.



Le réalisateur l'accueille avec une moue dubitative.
« Ça alors ! C'est toi, Igor ? Ma foi, quelle déception !
Je cherche un vrai grand méchant loup pour être la star de mon film
et, franchement, je ne te trouve pas très convaincant ! »



Igor est vexé. « Pas très convaincant ? Moi ?
Eh bien, monsieur Karskholer, je vais vous montrer de quel bois
je me chauffe ! » « D'accord ! s'exclame Otto. Suis-moi,
nous allons être fixés tout de suite ! »

Il l'emmène sur le plateau de la maison de paille.
« Regarde, tu vas faire comme moi. » Otto prend la pose et hurle :
« Alors je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'envolera ! »

Il se tourne vers Igor : « Ensuite tu souffles aussi fort que tu peux.
La maison est conçue pour s'envoler facilement.
Tu commences quand je crie action ! »