

UNE HISTOIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

C'EST LA FAUTE À MOLIÈRE !



SCÉNARIO : Michaël LE GALLI et Virginie AUGUSTIN

DESSINS ET COULEURS : Virginie AUGUSTIN

RUE DE SÈVRES

LE THÉÂTRE CLASSIQUE NAÎT AU XVII^E SIÈCLE... AVEC MOI, EN FAIT :)
MAIS AVANT ?



AU MOYEN ÂGE, IL Y A BIEN DES SPECTACLES LORS DES FÊTES ET DES FOIRES ...



PRENDS ÇA !
MAIS TOUT CECI EST... HEM !... ASSEZ RUDIMENTAIRE.

AU XI^E SIÈCLE, LA RELIGION CATHOLIQUE S'APPROPRIE CES DIVERTISSEMENTS POUR "ÉDUIQUER" LES FOULES AUX TEXTES DE LA BIBLE.



ET LE CHRIST DIT : "PARDONNE-LEUR, ILS NE SAVENT PAS CE QU'ILS FONT !"

Oooh!

NOMMÉES "MYSTÈRES", CES PIÈCES SONT RÉCUPÉRÉES (ET SURTOUT FINANCÉES) PAR DES ASSOCIATIONS DE BOURGEOIS ET COMMERÇANTS.



LES MIENS SONT MIEUX NOURRIS.

MAIS LES MIENS SONT MEILLEURS.

EN 1402, L'UNE D'ELLES JOUE DEVANT LE ROI CHARLES VI ...

... LA "CONFRÉRIÉ DE LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS" OBTIENT LE MONOPOLE DES REPRÉSENTATIONS À PARIS.

PARDONNE-LEUR !!!

QUEL TALENT !



LA COMPAGNIE SE SÉDENTARISE EN CONSTRUISANT LE THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE QUI OUVERE SES PORTES EN 1548.



AH ? JE NE L'AI VUE QUE 137 FOIS ...

MAÏS LE PARLEMENT DE PARIS CONTRAINT LA CONFRÉRIE À FERMER ILLICO, ESTIMANT QUE SES COMÉDIENS NE SONT PAS ASSEZ INSTRUITS POUR JOUER DES TEXTES RELIGIEUX.



PARDONNE-LEUR, ILS NE SAVENT PAS CE QU'ILS JOUENT...

FORTE DE SON MONOPOLE, ELLE PARVIENT CEPENDANT À LOUER LA SALLE AUX TROUPES ITINÉRANTES...

... CHER!



AU XVII^E SIÈCLE, UNE NOUVELLE FORME DE THÉÂTRE FAIT SON APPARITION EN ITALIE.

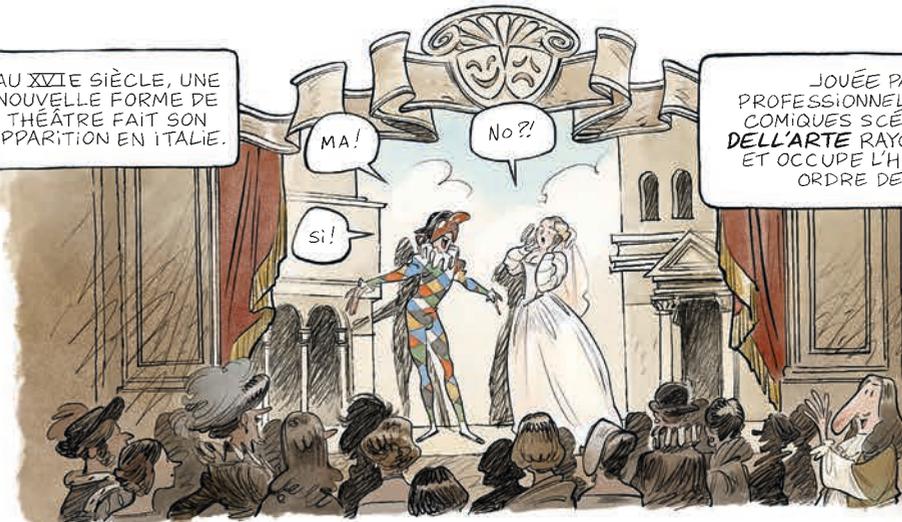
MA!

No?!

si!

JOUÉE PAR DES COMÉDIENS PROFESSIONNELS, AUTOUR D'ARGUMENTS COMIQUES SCÉNARISÉS, **LA COMMEDIA DELL'ARTE** RAYONNE DANS TOUTE L'EUROPE ET OCCUPE L'HÔTEL DE BOURGOGNE SUR ORDRE DE MARIE DE MÉDICIS.

ENFANT, J'AI VU BELTRAME DANS SON "SCAPIN DÉCONCERTÉ", J'AI A-DO-RÉ.



LE THÉÂTRE RENCONTRANT UN SUCCÈS GRANDISSANT, LOUIS XIII DÉPLACE LES ITALIENS POUR INSTALLER, EN 1628, SA TROUPE OFFICIELLE : **LES GRANDS COMÉDIENS DU ROI.**

SOUTENU PAR RICHELIEU, LE PRINCE D'ORANGE CASSE LE MONOPOLE ET INSTALLE SA PROPRE TROUPE AU JEU DE PAUME* DU MARAIS.

EN 1645, ALORS QUE LOUIS XIII N'A QUE 6 ANS, ET MOI, 28, PARIS COMPTE TROIS TROUPES DE THÉÂTRE PERMANENTES :
- LES GRANDS COMÉDIENS DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE
- LA TROUPE DU MARAIS
- LES ITALIENS DU THÉÂTRE DU PETIT-BOURBON.

IL SUFFIT DE CES PITRERIES ITALIENNES.

C'EST D'UN VULGAIIRE!



CONNAISSEZ-VOUS LA TRAGÉDIE ?

NON, QU'EST-CE ?

ÇA SENT UN PEU LA VIEILLE CHAUSSE, NON ?



SUCCÈS IMMÉDIAT, GRÂCE À UN JEUNE AUTEUR QUI VA BOULEVERSER LE THÉÂTRE FRANÇAIS : **CORNEILLE.**

IL N'Y A GUÈRE DE PLACE POUR UNE QUATRIÈME COMPAGNIE ... LA MIENNE.

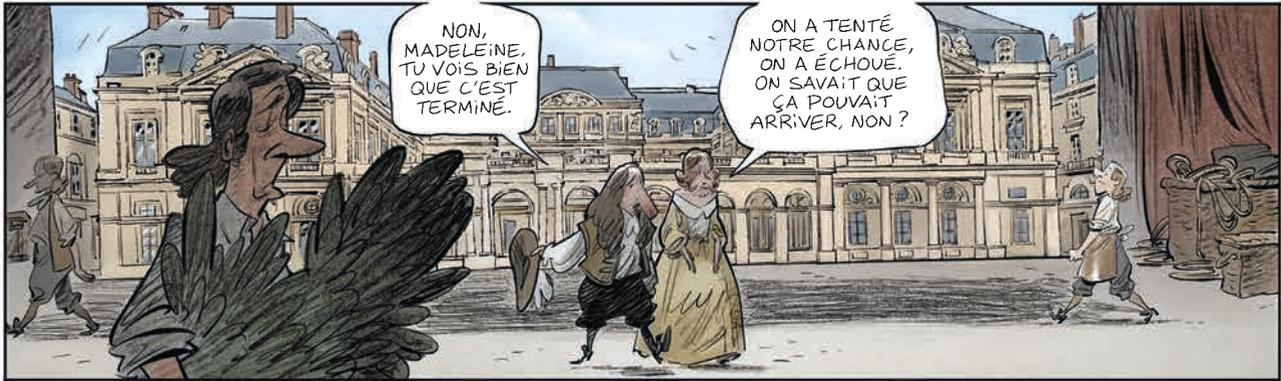


* SORTE DE GYMNASSE OÙ ON JOUE UNE SORTE DE TENNIS.



L'AVENTURE FUT BELLE, N'EST-CE PAS ?

ELLE NE FAIT QUE COMMENCER !



NON, MADELEINE, TU VOIS BIEN QUE C'EST TERMINÉ.

ON A TENTÉ NOTRE CHANCE, ON A ÉCHOUÉ. ON SAVAIT QUE ÇA POUVAIT ARRIVER, NON ?



C'EST LA DEUXIÈME FOIS EN DEUX ANS. ON A VENDU QUASIMENT TOUS NOS COSTUMES DE SCÈNE !

LA GRANDE AFFAIRE ! TU VEUX QUOI AU JUSTE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN ?

RETOURNER CHEZ TON PÈRE ? DEVENIR TAPISSIER DU ROI COMME LUI, OU AVOCAT COMME CE QUI ÉTAIT PRÉVU ?

MAIS NOOON...



BIEN SÛR, QUE NON !

TU ES COMÉDIEN, ET TU AS CHOISI DE TE FAIRE APPELER **MOLIÈRE** !!

SIEUR DE MOLIÈRE OU PAS...

... NOUS SOMMES CRIBLÉS DE DETTES ET ÇA M'A DÉJÀ CÔTÉ DEUX SÉJOURS EN PRISON !

ON TROUVERA UNE SOLUTION, COMME TOUJOURS ...





JE VAIS REFUSER LA PROPOSITION DU MARAIS.

AH?



J'AI REÇU UN PLI CE MATIN.

ET?

DUFRESNE ACCEPTE.

TOUT?



TOUTES MES REQUÊTES, OUI. QUE MON FRÈRE ET MA SŒUR SOIENT ENGAGÉS AVEC MOI.

AH.



ET IL VEUT BIEN ENRÔLER MON AMANT.

MADELEINE, MERCI.



JE NE SAIS COMMENT...

PARCE QUE JE CROIS EN TOI, JEAN-BAPTISTE.

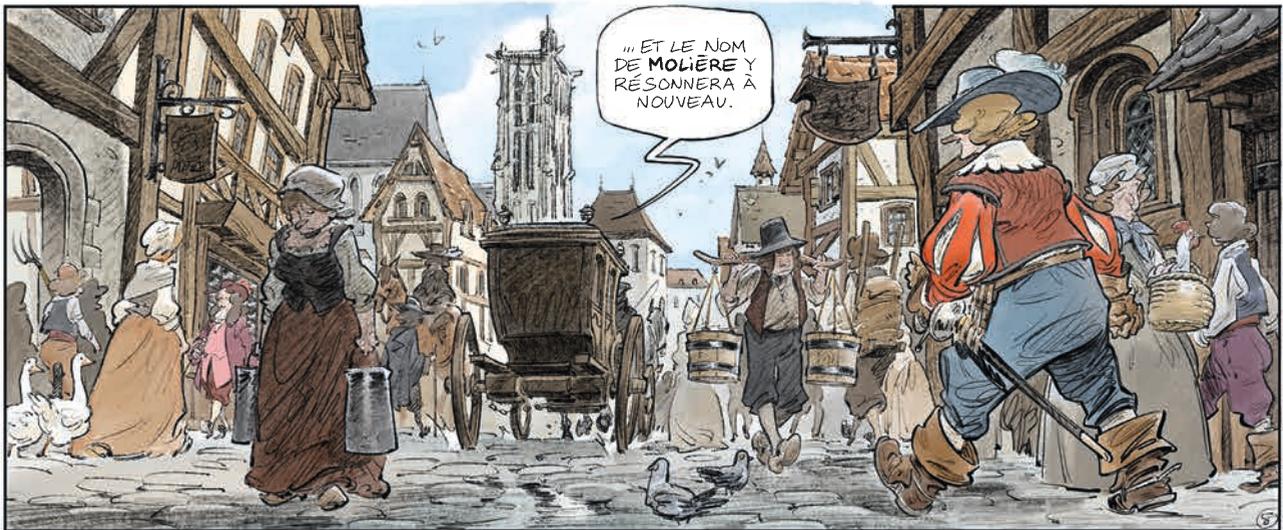


EH BIEN PARTONS À PRÉSENT!



LE THÉÂTRE EST NOTRE VIE, PEU IMPORTE OÙ SE TROUVE LA SCÈNE!

MAIS JE SAIS QU'UN JOUR NOUS REVIENDRONS À PARIS...



... ET LE NOM DE MOLIÈRE Y RÉSONNERA À NOUVEAU.